

BILL HURTER

FOTOGRAFIA DE NUNTĂ

100 DE TEHNICI
DE LA PROFESIONIȘTI

EDITURA CASA

CALITĂȚILE UNUI FOTOGRAF

DE NUNTĂ EXCELENT	9
INTRODUCERE	9
Consecvența	9
Carisma	9
Calm sub presiune	10
La zi cu ultimele tendințe	10
Un observator excelent	12
Capacitatea de a idealiza	12
Viziune artistică	13
Implicare deplină	14

1. DEZVOLTAȚI-VĂ ABILITĂȚILE DE COMUNICARE	16
2. RECUNOAȘTEȚI DEOSEBITUL	18
3. SURPRINDEȚI CULMEA ACȚIUNII	21
Fiți pregătit	21
Observați și reacționați rapid	22
4. LUCRAȚI DISCRET	23
5. SINCRONIZAȚI-VĂ APARATELE	25
6. PREGĂȚIȚI-VĂ TREI GENȚI CU ECHIPAMENT:	
UN SFAT DE LA MARCUS BELL	25
7. ASIGURAȚI-VĂ CU ECHIPAMENTE DE REZERVĂ	
ȘI PENTRU SITUAȚII DE URGENȚĂ	26
8. CURĂȚAȚI-VĂ SENZORUL DE IMAGINE	27
9. FACEȚI ALEGERI CALCULATE	
ÎN PRIVINȚA OBIECTIVELOR	28
Fix sau zoom?	28
Superangularele	30
Teleobiectivele	30
Obiective normale	31
Perspectiva și deformarea	31

10. EXPUNEȚI CORECT	33
Acuratețea este hotărâtoare	33
Instrumente de măsurat	33
Calibrarea instrumentelor de măsurat	33
Evaluarea rapidă a expunerii	34
11. ALEGEȚI TIMPUL DE EXPUNERE POTRIVIT ..	34
12. ALEGEȚI DIAFRAGMA POTRIVITĂ	37
13. ALEGEȚI UN SPAȚIU DE CULOARE OPTIM ..	38
14. BALANSUL DE ALB FACE ECONOMIE	
DE TIMP	39



15. ATENȚIE LA SETĂRILE ISO	40
16. FORMATUL FIȘIERELOR:	
VITEZĂ VERSUS FLEXIBILITATE	42
Fișierele RAW	42
JPEG	42
Alte formate folositoare	43
17. ATENȚIE LA COMPRIAREA FIȘIERELOR . . .	44
LZW	45
JPEG	45
ZIP	45
18. CHIMPING: EVALUAREA UNEI IMAGINI	45
19. SĂ ÎNȚELEGEȚI PRINCIPIILE	
ESENȚIALE ALE FOTOGRAFIERII	46
Dați indicații	46
Confortul subiectului	47
20. ALEGEȚI LUNGIMEA PORTRETULUI	47
Portrete-bust	47
Portrete trei sferturi și pe întreaga lungime	47
21. PERFECȚIONAȚI AXA CAP-UMERI	49
22. LUAȚI NOTĂ DE PLANUL FEȚEI	49



Fotografia șapte optimi	49
Fotografia trei pătrimi	50
Profilul	50
23. ATENȚIE LA OCHI ȘI LA ZÂMBET	50
Ochii	50
Zâmbetul	50
24. EVALUAȚI BRAȚELE ȘI MÂINILE	51
Brațele	51
Mâinile	52
25. SPRIJINIȚI GREUTATEA PE PICIORUL	
DIN SPATE	53
26. CONTROLAȚI ÎNĂLȚIMEA APARATULUI . . .	54
27. FOTOGRAFIEREA CUPLURILOR	55
28. ADĂUGAREA UNEI A TREIA PERSOANE . . .	57
29. ADĂUGAREA UNEI A PATRA	
ȘI A CINCEA PERSOANE	57
30. FOTOGRAFIE CU GRUPURI MAI MARI	58
31. ORGANIZAREA RAPIDĂ A PORTRETULUI	
DE GRUP	59
32. CONTROLAȚI ZONA ÎN FOCUS	60
Reglați unghiul aparatului	60
Controlați distanța față de subiect	61
33. RAFINAȚI LUMINA PRINCIPALĂ	
ȘI LUMINILE DE UMLERE	61
34. ATENȚIE LA LUMINAREA PĂRULUI	62
35. FOLOSIȚI O LUMINĂ DE FUNDAL	63
36. ADĂUGAȚI AMPLIFICATORI	
DE LUMINOZITATE	64
37. ALEGEȚI ILUMINATUL LARG SAU SCURT . . .	65
38. TRUCURI PENTRU LUMINARE	
DE LA MAURICIO DONELLI	65
39. URMĂRIȚI TIPURILE CLASICE DE LUMINARE .	67
Iluminare Paramount	68
Iluminare în buclă	69
Iluminare Rembrandt	69
Iluminare divizată	70
Iluminare de profil sau de contur	70
40. EVITAȚI UMBRELE ȘI LICĂRIRILE DUBLE	
DIN OCHII SUBIECTULUI	71
41. ÎNȚELEGEREA RAPORTULUI DE LUMINI . . .	71
42. EVITAȚI SUPRAILUMINAREA	72
43. EVALUAȚI-VĂ OPȚIUNILE	72



44. GĂSIȚI ȘI FOLOSIȚI UMBRA	73	DECLANȘARE DE LA DISTANȚĂ	84
45. LUCRUL ÎN LUMINA SOLARĂ DIRECTĂ	74	56. ÎNCERCAȚI SPEEDLIGHT COMMANDER	
46. ATENȚIE LA LĂMPILE DIN CAMERĂ	76	DE LA NIKON	84
47. FOLOSIȚI LUMINA DE LA GEAM	76	57. SISTEME DE BLIȚURI DE STUDIO	
48. REFLECTOARE PE POST DE LUMINI		FOLOSITE PE TEREN	84
DE UMLERE	77	58. FOLOSIȚI UMBRELELE	85
49. PROFITAȚI LA MAXIMUM DE BLIȚUL		59. ÎNCERCAȚI LĂMPILE VIDEO MANUALE	86
MONTAT PE APARAT.	78	60. ÎMPRIETENIȚI-VĂ CU CUPLUL.	87
50. OBSERVAȚI SINCRONIZAREA BLIȚULUI		61. AFLAȚI TOTUL DESPRE EVENIMENT.	87
LA TIMPUL DE EXPUNERE.	79	62. PORTETELE DE LOGODNĂ SUNT	
51. TIPURI DE BLIȚ.	79	DE SCHIZĂTOARE DE DRUMURI	89
Bliț simplu.	79	63. INCLUDEȚI NEAPĂRAT O ȘEDINȚĂ FOTO CU	
Bliț difuz	79	MIREASA	89
52. O EXPUNERE PERFECTĂ LA LUMINĂ		64. FACEȚI-VĂ UN PLAN ELABORAT	91
DE UMLERE DE LA BLIȚ	80	65. REȚINEȚI NUMELE TUTUROR	91
53. BLIȚUL DREPT LUMINĂ PRINCIPALĂ.	80	66. LUCRAȚI CU UN ASISTENT	92
În amurg	80	67. REȚINEȚI CĂ HAINA ÎL FACE PE OM	94
Într-o zi înnorată	81	68. LA MIREASĂ ACASĂ/CAMERA DE HOTEL. . . .	95
54. ADĂUGAREA BLIȚULUI REFLECTAT.	82	69. IMAGINI CU ROCHIA MIRESEI.	96
Bliț reflectat de pe pereți și din tavan	82	Rochia de mireasă	96
Dispozitive pentru bliț reflectat	83	Buchetul	97
55. FOLOSIREA DISPOZITIVELOR DE		Voalul	97



70. LUCRUL CU O MIREASĂ ÎN ÎNTÂRZIERE. . .	99	88. FOLOSIȚI METADATELE	114
71. LUCRUL CU BĂIEȚII	100	89. GESTIONAȚI CULORILE.	114
72. INFORMAȚI-VĂ DESPRE CUNUNIE	101	Profilele monitorului	114
73. PĂRĂSIND BISERICA	103	Profilele imprimantelor	115
74. ARANJAȚI RAPID PORTRERELE FORMALE. 103		Profilele aparatului	116
75. DISTRAȚI-VĂ LA PETRECEREA DE NUNTĂ. 104		90. ÎNVĂȚAȚI PHOTOSHOP-UL, DAR	
76. POZÂND MIREASA	104	NU VĂ BIZUIȚI PE EL	116
77. FOTOGRAFII ALE MIRILOR	105	91. RETUȘAREA CU LAYERE	117
78. PREZENTAȚI INELELE.	105	92. ÎNVĂȚAȚI SĂ FOLOSIȚI	
79. SURPRINDEȚI UN SĂRUT	106	INSTRUMENTUL „MASK”	118
80. FOTOGRAFIAȚI LOCALUL		93. ÎNLĂȚURAȚI DEFECTELE MICI	118
ȘI ARANJAMENTELE	106	94. REDUCEȚI LUCIUL ȘI RIDURILE	119
81. DOCUMENTAȚI-VĂ ASUPRA RECEPȚIEI . . 107		95. ADĂUGAȚI EFECTE DE ESTOMPARE 120	
82. PRIMUL DANS.	109	96. ACCENTUAȚI OCHII	120
83. ARUNCAREA BUCHETULUI.	109	97. APLICAȚI FILTRUL LIQUIFY.	121
84. DEPLASAREA LA NUNȚILE		98. APLICAȚI NUANȚAREA ȘI	
CU DESTINAȚII EXOTICE	110	TEHNICA SOFT COLOR	121
85. COPII DE SIGURANȚĂ ȘI REFORMATARE. . 111		99. FOLOSIȚI EFECTUL SHARP	
86. FLUXUL DE LUCRU AL LUI DAN DOKE		CU CHIBZUINȚĂ.	122
LA O NUNTĂ.	112	100. FOLOSIȚI FUNCȚIA COLOR SAMPLING .. 123	
87. FLUXUL DE LUCRU WIFI		Încheiere	124
AL LUI MIKE COLÓN	113	Fotografii	125

CALITĂȚILE UNUI FOTOGRAF DE NUNTĂ EXCELENT

INTRODUCERE

Sensibilitatea pentru modă și stil este de o importanță maximă pentru imaginile de nuntă. Nick Adams a realizat acest decupaj extrem pentru a izola trăsăturile fermecătoare și colierele miresei. Nick a folosit un softbox de 120 x 90 cm drept lumină principală și două surse monolight în spatele unei pânze de 180 x 240 cm. Cele două surse de lumină principală erau amplasate deoparte și de alta a aparatului de fotografiat. Intensitatea luminilor de umplere a fost scăzută considerabil pentru acest cadru. S-au folosit reflectoare pe fiecare parte a modelului pentru a redirecționa razele rătăcite. Un monolight cu beauty dish a fost amplasat la o înălțime de aproape 2 m și 70 cm, înclinat în jos, pentru a crea o elegantă lumină de păr.

Satisfacția succesului în munca unui fotograf de nuntă profesionist este foarte mare – și nu doar din punct de vedere financiar, ci și din perspectiva locului privilegiat ocupat în comunitate. Fotograful de nuntă al noului mileniu nu mai este perceput ca un simplu meseriaș ci, mai curând, ca un artist și un membru important al comunității.

Fiind membru al Asociației Internaționale a Fotografilor de Nuntă și Portret (WPPI) și colaborând cu revista *Rangefinder*, stau de vorbă cu sute de fotografi de nuntă în fiecare an. Pregătind textul pentru această carte, am evocat conversațiile noastre în căutarea cuvintelor potrivite pentru a defini fotografiile de nuntă „excelente” și, în consecință, fotografii de nuntă „exceleți”. Am enumerat mai jos câteva calități, pe care par să le împărtășească aceștia din urmă.

Consecvența. Consecvența este fără îndoială un ingredient al excelenței. Acei fotografi care tipăresc albume desăvârșite de fiecare dată, sunt pe cale sigură spre excelență.

Carisma. O trăsătură comună a celor cu adevărat buni este cordialitatea și capacitatea de a se face plăcuți. Le vine ușor să interacționeze cu oamenii și au un fel de a fi care inspiră încredere. Spre exemplu, fotograful aclamat David





STÂNGA – Charles Maring combină moda și stilul editorial în toate cadrele sale de nuntă. Fotografia miresei cu chipul acoperit cu voal este executată astfel încât pare a fi o imagine însoțitoare pentru un articol, cu spațiu negativ la stânga și decupaj consistent în zona feței.

DREAPTA – Unii fotografi de nuntă dau un alt sens „stilului”. Michael Schuhmann, de exemplu, spune despre munca sa: „Este diferită, e vorba despre modă, despre stil”. Această imagine este foarte diferită de fotografia originală fiind modificată considerabil în Photoshop.



Williams spune: „Îmi place la nebunie când oamenii cred că sunt un prieten de-al mirilor - cineva pe care nu au apucat să-l cunoască și care se întâmplă să facă fotografiile”. Cultivând aceste interacțiuni personale, cei mai buni fotografi reușesc să creeze portrete expresive și pline de viață - imagini care scot la iveală adevărata personalitate și vitalitatea subiectului.

Calm sub presiune. Capacitatea de a lucra în condiții tensionante este, de asemenea, hotărâtoare. Pentru a avea succes, fotografii de nuntă nu doar realizează o varietate de tipuri de fotografii, ci o fac sub constrângerea limitelor de timp. Mirii și familiile lor au petrecut luni întregi în pregătiri minuțioase (fără să mai amintim de investiția financiară considerabilă) pentru acest eveniment unic, iar așteptările lor sunt uriașe. Cuplurile nu își doresc doar o „mărturie” fotografică a evenimentelor de peste zi, ci imagini inspirate și inventive, precum și o prezentare de neuitat – totul dintr-o singură încercare. Ceea ce înseamnă că, pe lângă deprinderile tehnice, atingerea succesului necesită mult calm și capacitatea de a oferi cea mai înaltă performanță în condiții de stres. Din cauza acestei presiuni, mulți fotografi talentați nu fac fotografie de nuntă ca și ocupație de bază.

La zi cu ultimele tendințe. Pentru a fi mereu la curent cu cele mai noi tendințe, fotografii cei mai buni răsfoiesc revistele pentru mirese, studiind ultimele reprezentări fotografice

SUCCESUL NECESITĂ MULT CALM
ȘI CAPACITATEA DE A OFERI CEA
MAI ÎNALTĂ PERFORMANȚĂ ÎN
CONDIȚII DE STRES.

din cadrele editoriale și de publicitate. Fotografiele din aceste reviste reprezintă ceea ce îmi doresc viitoarele mirese să vadă în propriile lor imagini de nuntă. Drept urmare, stilul editorial a avut o influență enormă în ceea ce privește fotografia de nuntă – probabil cea mai mare influență de luat în seamă de până acum. Importantul fotograf australian, Martin Schembri, numește stilul fotografiei contemporane de nuntă –un stil „de revistă cu un aspect curat și direct”.

Nick Adams realizează seturi remarcabile de fotografii cu mirese. Despre imaginea de mai jos relatează: „Ședința a început câteva ore mai devreme, dar ne-am surprins lucrând după ce soarele asfințise demult, astfel încât a trebuit să luminez tot ce voiam să văd în fotografie. Am folosit un monolight într-o umbrelă cu patru picioare drept sursă principală de lumină, alimentată de la o baterie portabilă. L-am ajustat la o înălțime de 2 – 2,5 m, iar lumina se difuza puțin înaintea subiectului. Două Nikon SB800 lumineau partea din spate a scenei, unul pe fiecare parte. Am avut nevoie de aceste surse de lumină în următoarele scopuri: 1) să luminez zidul, 2) să luminez florile din grădină și fâșia de pământ din spatele miresei, 3) să adaug contur luminos miresei. Le-am acoperit cu bounce-uri pentru a diminua direcția luminii și le-am ridicat la o înălțime de 2,7 – 3 m, reglând un unghi de aproximativ 45° pentru a ilumina florile – am imitat într-un fel lumina soarelui”. Nick s-a specializat în genul acesta de soluții pentru problemele apărute „pe teren” adăugând: „Îmi verific luminile în timp ce lucrez, folosind imagini test. Cu ajutorul histogramei și a analizei imaginii (și a multor ani de experiență!) pot face toate ajustările repede pe teren, fără expometru.” Cea de-a doua imagine inclusă aici, arată efectul luminilor din fundal fără umbrelă cu sursa principală de lumină.



Un observator excelent. Un fotograf de nuntă cu adevărat înzestrat este și un observator excelent. Acesta vede și surprinde pe peliculă mii de momente speciale, efemere, care rămân adesea neînregistrate. Prin observare atentă, o abilitate care se perfecționează prin experiență, fotograful începe să își dezvolte simțul previziunii și știe ce va urma pregătindu-se să prindă momentul. Cu cât fotografiezi la mai multe nunți, cu atât te obișnuiești mai repede cu ritmul și cursul acestora – dar anticiparea e posibilă doar prin observarea clară a celor ce se petrec în fața ta și prin reacția promptă la evenimente.

Capacitatea de a idealiza. O altă trăsătură care face diferența între un fotograf competent și unul excelent este capacitatea de a idealiza. Fotograful excepțional realizează imagini în care oamenii arată foarte bine. Asta înseamnă că fotograful trebuie să fie priceput în a ascunde kilogramele în plus și în a recunoaște „cea mai bună latură” a unui om. Recunoașterea trebuie să se producă imediat, iar fotograful

O ALTĂ TRASATURĂ CARE FACE
DIFERENȚA ÎNTRE UN FOTOGRAF
COMPETENT ȘI UNUL EXCELENT
ESTE CAPACITATEA DE A IDEALIZA.



Ken Sklute e un maestru al idealizării când e vorba de miresele sale. Cea din imagine pare să se sprijine de peretele din lut – dar, de fapt, nu e așa; în cazul în care ar face-o ar părea mai corpolentă în fața aparatului. Ken a folosit minunatele lumini din portic și o poză de efect, cu privirea întoarsă de la aparat, pentru a scoate la iveală frumusețea naturală a acestei mirese.



Michael Schuhmann are un excelent simț al sincronizării. Aici, a surprins bucuria neînfrănată a miresei într-o îmbrățișare afectuoasă. Asemenea potrivire în timp se perfecționează odată cu experiența și se cultivă prin observare atentă. Fundalul imaginii este un layer cu textură creat în Photoshop. Se poate observa că layerul nu apare pe pielea miresei, doar pe fundal.

trebuie să dea dovadă de îndemânare în a face repede și fluent toate ajustările necesare în fotografii. Prin alegerea atentă a unghiurilor camerei, pozițiilor și luminilor, multe dintre așa-zisele „imperfecțiuni” pot trece neobservate. Acest aspect este deosebit de important atunci când e vorba de mireasă, care trebuie să apară cât mai frumoasă cu putință. Cele mai multe femei investesc, în propria înfățișare pentru ziua nunții, mai mult timp și bani decât pentru oricare altă zi din viața lor, iar fotografiile trebuie să fie conștienți de acest efort.

Viziune artistică. David Anthony Williams, un inspirat fotograf australian de nuntă și portret, crede că ingredientul esențial pentru fotografiile de nuntă excelente este cuprins în spusele atribuite unui mare fotograf, Magnum Elliott Erwitt: „O fotografie bună nu are a face cu aiureli gen Ansel-Adams. Totul e să vezi. Poți să vezi sau să nu vezi. Restul e teorie. Fotografia ține de capacitatea de a observa lucruri. Nimic mai mult.”

La care Williams adaugă: „O fotografie de nuntă bună nu are a face cu pozițiile complicate, decorurile pitorești, fundalurile somptuoase sau cele cinci lumini folosite în mod strălucit. E vorba despre expresie, interacțiune și viață! Restul e important, dar secundar”.



Implicare deplină. Vorbind cu Williams și mulți alți fotografi de nuntă de mare succes, relev un alt factor comun în atingerea succesului (și o experiență despre care ne vorbesc cu toții) și anume: implicarea deplină. Ei se implică în eveniment și se interesează de oameni. Apreciatul fotograf de nuntă, Joe Buissink, descrie fenomenul prin „a fi în moment”, o stare „Zen” care, cel puțin pentru el, este foarte solicitantă atât fizic cât și emoțional. Buissink este prezent în moment de când începe să fotografieze și rămâne în această stare timp de șase – opt ore. Este interacțiune și comunicare, dar și puțină magie. (În același timp, nu-ți poți permite să fii înghițit de evenimente într-atât încât să-ți pierzi simțul realității sau să nu mai fii atent la ce se întâmplă în jurul tău.)

Chiar și atunci când realizează o fotografie de nuntă regizată, David Williams pare să se fi topit în fundal, lăsând cuplul să dicteze conținutul emoțional al cadrului. Evocând spusele lui Williams, fotografia de nuntă excelentă nu are a face cu tehnica, ci cu „expresia, interacțiunea și viața”.

100 DE TEHNICI



1. DEZVOLTAȚI-VĂ ABILITĂȚILE DE COMUNICARE

Pentru a fi un fotograf de nuntă de succes, trebuie să fii un „om de lume”, cineva care le inspiră încredere mirilor. Interacțiunea cu participanții la eveniment, în momente cruciale și adesea foarte încărcate emoțional pe durata zilei de nuntă, este inevitabilă și, atunci, fotograful cu bune abilități de comunicare se arată în toată splendoarea.

Fotograf de nuntă de elită, Joe Buissink, de exemplu, a fost calificat drept „sarea pământului”, o persoană care îi face pe clienți să-l placă și să se încreadă în el într-o clipită. Această încredere îi conferă libertate deplină în a reda evenimentul așa cum îl vede. Este, de asemenea, de ajutor faptul că Buissink consideră fiecare ceremonie matrimonială drept semnificativă și tratează ziua nunții cu mult respect. Buissink ne sfătuiește:



Joe Buissink nu este doar un observator, ci un adevărat regizor capabil să înregistreze evenimentul în plina lui desfășurare.



Kevin Kubota își încurajează mirii „să-și lase sentimentele la vedere”, ceea ce produce imagini splendide cum e aceasta.



SUS – Tom Muñoz susține că doar spunându-i miresei cât e de frumoasă îi poți schimba felul în care pozează și cum percepe faptul de a fi fotografiată. Nu e nici o îndoială că Tom a surprins frumusețea acestei mirese.

DREAPTA – Regizat sau natural? Cine știe? E evident însă că sincronizarea fină a lui Marcus Bell a surprins aceste gesturi subtile.



„Trebuie să vă perfecționați abilitățile de comunicare pentru a crea un raport personal cu clienții, astfel încât ei să vă invite să împărtășiți momentele lor speciale”. Tot el, subliniază Kevin Kubota, un fotograf de nuntă și portret de succes din Pacificul de Nord-Vest, întotdeauna își încurajează mirii să fie ei înșiși, să-și lase sentimentele la vedere – un sfat care rezonază pe parcursul întregii zile. El încearcă să-i cunoască cât mai bine înainte de nuntă și îi încurajează pe miri să-și exprime propriile idei. Aceasta va pune baza unui sentiment de încredere reciprocă între client și fotograf.

Maestrul fotograf de nuntă, Tom Muñoz, susține că puțină măgulire are un efect de durată. „Când o fotografiem pe mireasă, o tratăm ca pe o prințesă,” spune Muñoz. „În afară